

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT955 - Turma: D - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (A ficção história e seu duplo efeito)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): JOSÉ OTAVIANO DA MATA MACHADO SILVA

Ementa:

A disciplina se propõe a apresentar as formulações a respeito da ficção histórica desenvolvidas pelo teórico britânico Jerome de Groot (2010; 2016), em articulação com teorizações anteriores relevantes sobre o gênero, como as de György Lukács (2011), Linda Hutcheon (1991) e Elisabeth Wesseling (1991). A partir das discussões elaboradas por de Groot, espera-se introduzir aos alunos seu conceito de “duplo efeito” da ficção história e debater diferentes estratégias ficcionais, linguísticas e formais através das quais autores, em diferentes mídias, usaram da zona de tensionamento entre ficção e história para problematizar o discurso historiográfico. Também ambiciona-se ilustrar a perspectiva do autor a respeito da ficção histórica como um esforço epistemológico e historiográfico, e não apenas como uma forma imperfeita do discurso histórico.

Programa:

- Antecedentes: teorias do romance histórico nos séculos XIX e XX
- Ética e política da ficção histórica
- Fantasmagorias do passado: Ficção histórica e materialidade
- Escapando para o passado: Ficção histórica, prazer e escapismo

Bibliografia:

DE GROOT, Jerome. Origins: early manifestations and some definitions. In: DE GROOT, Jerome. The Historical Novel. Nova Iorque: Routledge. 2010. E-book. (Série The New Critical Idiom).

DE GROOT, Jerome. Remaking History: The past in contemporary historical fictions. Nova Iorque: Routledge, 2016. E-book.

HUTCHEON, Linda. Metaficção historiográfica: “o passatempo do passado”. In: HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção. Tradução: Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LUKÁCS, György. O romance histórico. Tradução Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2011.

MANZONI, Alessandro. On The Historical Novel – Part I. In: MANZONI, Alessandro. On the Historical Novel. Tradução Sandra Bermann. Lincoln: University of Nebraska Press. 1996.

WESSELING, Elisabeth. Writing history as a prophet: postmodernist innovations of the historical novel. Amsterdam: Utrecht Publications in General and Comparative Literature, 1991.

Pré-requisitos:

N/A

Outras exigências:

Leitura em língua inglesa